Міністерство освіти і науки України

Херсонський державний університет

Факультет іноземної філології

Кафедра німецької та романської філології

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**

**дисципліни
«ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА ІСПАНСЬКОЇ МОВИ»**

**(Окремі розділи)**

Ступінь вищої освіти         бакалавр

                        Галузь знань                       01 Освіта/Педагогіка

                        Спеціальність  014.02 Середня освіта (Мова і література іспанська)

2019 – 2020 навчальний рік

**ЗМІСТ**

Плани лекційних занять

Методичні рекомендації до проведення семінарських занять

Дидактичне забезпечення самостійної роботи студента

Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу «Теоретична фонетика іспанської мови»

Питання до заліку

Список рекомендованої літератури

**Плани лекційних занять**

**Змістовий модуль 1. Сегментарний рівень фонетичної системи іспанської мови**

**Тема 1.** Фонетика як лінгвістична наука. Зв’язок фонетики з іншими лінгвістичними і суміжними науками. Лінгвістичний, фізіологічний і акустичний аспекти у фонетиці. Методи їх дослідження. Дослідники іспанської системи вимови. Вагомі праці та дослідження.

**Тема 2**. Звуковий апарат людини. Органи утворення голосу. Органи утворення мовного звуку. Активні органи. Пасивні органи.

**Тема 3.** Звук як предмет розділу фізики «Акустика». Фізичні властивості мовних звуків. Тональність. Тембр. Тривалість. Інтенсивність.

**Тема 4.** Орфоепія та орфографія. Поняття про орфоепічну норму взагалі та про орфоепічну норму іспанської мови зокрема. Різні стилі вимови. Транскрипція.

**Змістовий модуль 2. Просодичний рівнь фонетичної системи іспанської мови**

**Тема 5.** Фонетика і фонологія. Фонема як сегментна одиниця. Варіанти фонеми – відтінки (алофони). Система опозицій фонем. Диференціальні ознаки фонеми.

**Тема 6**. Система голосних фонем іспанської мови. Різні класифікації іспанських голосних. Сполучення іспанських голосних. Ланцюгова вимова голосних. Дифтонги. Трифтонги.

**Тема 7.** Система приголосних фонем іспанської мови. Критерії класифікації. Фонетична та фонологічна характеристика системи приголосних іспанської мови. Чергування приголосних фонем.

**Tема 8.** Сполучуваність фонем в іспанській мові. Типи асиміляції звуків. Спрощення консонантних груп. Основні правила зв’язування голосних у потоці мовлення.

**Тема 9.** Компоненти інтонації: мелодика, інтенсивність, довгота, пауза, тембр. Функції інтонації. Інтонаційні схеми іспанського мовлення. Розповідне, питальне, окличне речення. Можливі варіанти.

**Тема 10**. Фонетико-семантичні/ логіко-смислові/ одиниці мовного потоку: ритмічна група, синтагма, фраза.

**Tема 11.** Наголос і його фонетична природа. Види наголосу: словесний, фразовий, додатковий, логічний, емфатичний.

**Тема 12.** Складова будова іспанського слова.

**Тема 13**. Фонетичні межі слова. Негативні демаркаційні сигнали. Позитивні демаркаційні сигнали.

**Тема 14.** Словесний наголос. Словесний наголос у ролі ритмічного наголосу. Додатковий наголос у слові. Класифікація іспанських слів за місцем наголосу.

**Методичні рекомендації до проведення семінарських занять**

Курс теоретичної фонетики іспанської мови передбачає не тільки оволодіння студентами певними знаннями про фонетичну структуру іспанської мови, функціональних особливостей її одиниць, у тому числі у варіативному та нормативному аспектах, але й спрямування даного процесу на розвиток навичок ефективної комунікації з використанням знань про стилістичну і соціальну диференціацію вимови.

З огляду на це даний курс складається з певних змістових модулів, тематика яких відповідає діючій програмі у вузах України. Змістовий модуль включає практичні модулі (аудиторну роботу), модулі самостійної роботи та підсумкову теку для контролю знань студентів.

Аудиторна робота передбачає опрацювання відповідних до програми тем, формування вмінь та навичок студентів, оволодіння лексикою з тем відповідно до діючої програми, вміння висловлюватися з тем, передбачених програмою, виражати власне ставлення щодо проблемних питань, що вивчаються, ілюструвати теоретичні положення прикладами, знаходити та доцільно використовувати додатковий матеріал при виконанні самостійної роботи.. Під час практичних занять перед студентами стоять такі завдання: сприяти розширенню кругозору студентів, активно впливати на формування загальноосвітнього напрямку особистості студента, розвивати творчу активність і формувати професійне володіння іспанською мовою, зосередити в удосконаленні практичної підготовки студентів.

**Змістовий модуль 1. Сегментарний рівень фонетичної системи іспанської мови**

**Тема 1.** Фонетика як лінгвістична наука. Зв’язок фонетики з іншими лінгвістичними і суміжними науками. Лінгвістичний, фізіологічний і акустичний аспекти у фонетиці. Методи їх дослідження. Дослідники іспанської системи вимови. Вагомі праці та дослідження.

**Тема 2**. Звуковий апарат людини. Органи утворення голосу. Органи утворення мовного звуку. Активні органи. Пасивні органи.

**Тема 3.** Звук як предмет розділу фізики «Акустика». Фізичні властивості мовних звуків. Тональність. Тембр. Тривалість. Інтенсивність.

**Тема 4.** Орфоепія та орфографія. Поняття про орфоепічну норму взагалі та про орфоепічну норму іспанської мови зокрема. Різні стилі вимови. Транскрипція.

**Змістовий модуль 2. Просодичний рівнь фонетичної системи іспанської мови**

**Тема 5.** Фонетика і фонологія. Фонема як сегментна одиниця. Варіанти фонеми – відтінки (алофони). Система опозицій фонем. Диференціальні ознаки фонеми.

**Тема 6**. Система голосних фонем іспанської мови. Різні класифікації іспанських голосних. Сполучення іспанських голосних. Ланцюгова вимова голосних. Дифтонги. Трифтонги.

**Тема 7.** Система приголосних фонем іспанської мови. Критерії класифікації. Фонетична та фонологічна характеристика системи приголосних іспанської мови. Чергування приголосних фонем.

**Tема 8.** Сполучуваність фонем в іспанській мові. Типи асиміляції звуків. Спрощення консонантних груп. Основні правила зв’язування голосних у потоці мовлення.

**Тема 9.** Компоненти інтонації: мелодика, інтенсивність, довгота, пауза, тембр. Функції інтонації. Інтонаційні схеми іспанського мовлення. Розповідне, питальне, окличне речення. Можливі варіанти.

**Тема 10**. Фонетико-семантичні/ логіко-смислові/ одиниці мовного потоку: ритмічна група, синтагма, фраза.

**Tема 11.** Наголос і його фонетична природа. Види наголосу: словесний, фразовий, додатковий, логічний, емфатичний.

**Тема 12.** Складова будова іспанського слова.

**Тема 13**. Фонетичні межі слова. Негативні демаркаційні сигнали. Позитивні демаркаційні сигнали.

**Тема 14.** Словесний наголос. Словесний наголос у ролі ритмічного наголосу. Додатковий наголос у слові. Класифікація іспанських слів за місцем наголосу.

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов’язкових навчальних занять, і є невід’ємною складовою процесу вивчення дисципліни «Теоретична фонетика іспанської мови». Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та методичними посібниками, методичними вказівками тощо. Методичні матеріали для самостійної роботи студентів передбачають можливість проведення самоконтролю з боку студентів. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Зміст самостійної роботи з навчальної дисципліни «Теоретична фонетика іспанської мови» складається з таких видів роботи:

*-* підготовка до практичних занять;

*-* самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згідно з робочою програмою курсу;

*-* пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу;

*-* добір прикладів, що ілюструють певні теоретичні положення.

**Модулі самостійної роботи**

**1.** Фонетичні та фонологічні характеристики іберійського та американського варіанту іспанської мови.

2. Підготувати інформацію на запропоновану тему.

1. ¿Qué estudia la fonética?

2. ¿Cuál es la diferencia entre el sonido y el fonema?

3. ¿Qué se denomina sílaba?

4. ¿De qué partes consiste la sílaba?

5. ¿Qué estudia la fonología?

6. ¿Qué se llama “posisión articulatoria”?

7. ¿Cuáles son los órganos activos?

8. ¿Qué órganos se llaman pasivos?

9. ¿Qué consonantes pertenecen al grupo de los obstruyentes?

10.¿Qué consonantes pertenecen al grupo de los sonantes?

11. Cite los vocales silabicas.

12. Cite los vocales no silábicas.

13. ¿Qué son fonemas y alófonos?

14. Repertorio de los fonemas consonánticos.

15. ¿Qué diptongos existen en el español?

16. ¿Qué triptongos existen en el español?

**Питання до заліку**

* Типи наголосу та їх функції у фразі
* Інтонація та наголос
* Ритм
* Правила наголосу
* Типи наголосу та їх функції у фразі
* Орфографічний наголос та його значення
* Емфатичний наголос
* Інтонація
* Значення та функції інтонації
* Інтонаційні одиниці іспанської мови
* Інтонаційна структура іспанської мови
* Інтонація розповідного речення
* Інтонація окличного речення
* Інтонація питального речення (загального, спеціального)
* Синтаксична фонологія
* Поняття «синтаксична фонологія»
* Чергування голосних та приголосних в іспанській мові
* Синалефи з двох, трьох голосних
* Територіальні варіанти вимови
* Історична закономірність розвитку діалектів кастильської мови
* Фонетичні особливості варіантів кастильської мови на території Іспанії
* Фонетичні особливості кастильської мови іспаномовних країн Латинської Америки
* Діалектологія
* Регіональні варіанти вимови іспансьної мови
* Фонетичні особливості латиноамериканського варіанту іспанської мови.

 **Рекомендована література**

**Основна**

1. Висенте-Ривас А.С. Фонетика испанского язика. К., 1976.
2. Карпов Н.П. Фонетика испанского языка. М., 1969.
3. Amado Alonso. Pedro Henríquez Ureña. Gramática castellana. La Habana, 1968.
4. Alarcos Llorach, E. Fonología española. Madrid: Gredos, 1986.
5. Alcoba, S. La expresión oral. Barcelona: Ariel Practicum, 2000.
6. Anderson, S.R. La fonología en el siglo XX. Madrid, Visor, 1990
7. Emilio Alarcos Llorach. Gramática de la lengua española. Fonología. Madrid, 2001.
8. Mary C. Iribarren. Fonética y Fonología españolas. Madrid, 2005.
9. Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología. Madrid: Real Academia española, 1967.
10. Tomás Navarro Tomás. Manual de pronunciación española. Madrid, 2004.

**Допоміжна**

1. Akmallán, A.; Demers, R. A. y Harnish, R. M. Fonología: la estructura de los sonidos. Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación. Madrid: Alianza Editorial, 1984 // cap. 6., 97-145. [Original: *Linguistics: An Introduction to Language and Communication*, MIT].
2. Alcoba, S. La oralización - Barcelona: Ariel Practicum, 1989.
3. Alonso-Cortés A. Fonética lingüística. Madrid: Cátedra, 2002.
4. Borzone de Manrique. Manual de Fonética Acústica. Buenos Aires: Hachette, 1987.
5. Cerda Masso, R. Fonología funcional del español // *Introducción a la Lingüística española*. Barcelona: Ariel, 2000. P. 139-153.
6. Quilis, A. Fonética acústica de la lengua española. Madrid: Gredos, 1981.

**10. Інформаційні ресурси**

SIL International: *Curso básico de fonética general*. <http://www.sil.org/capacitar/fonetica/cursos/cursobasicofonetica.stm>

Universidad de Iowa: *Fonética: los sonidos del* español. [http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html](http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

*Villayandre Llamazores M.* Relaciones entre la fonética y Fonología

www3.unileon.es/dp/dfh/**Milka**/FyF/17.pdf*-*

GIL, J. Y LLISTERRI, J. (2004): "Fonética y fonología del español en España (1978-2003)", *Lingüística Española Actual*, 26, 2, 5-44. Disponible electrónicamente en: [http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/Gil\_Llisterri\_04\_Fonetica\_Espanol.pdf](http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/Gil_Llisterri_04_Fonetica_Espanol.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank)

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**

**«Теоретична фонетика іспанської мови»**

|  |  |
| --- | --- |
| А (відмінно) | Студент має глибокі системні знання з усього курсу, вільно володіє термінологією, висловлюється з тем, передбачених програмою, вміє висловити власне ставлення щодо проблемних питаньтеоретичної фонетики, ілюструвати теоретичні положення прикладами, знаходити та доцільно використовувати додатковий матеріал при виконанні самостійної роботи.  |
| В (добре) | Студент має міцні ґрунтовні знання з курсу, знає мету та завдання навчальної дисципліни, вільно володіє термінологією, висловлюється з тем, передбачених програмою, висловлюючи власне ставлення до тих чи інших питань, виконує практичні завдання з курсу теоретичної фонетики, але при цьому не виявляє самостійності у залученні додаткового матеріалу. |
| С (добре)  | Студент має міцні знання з курсу, володіє термінологією навчальної дисципліни, має добрі практичні навички володіння матеріалом, вільно висловлюється з тем, передбачених програмою навчальної дисципліни, але допускає окремі помилки в усному та писемному мовленні. |
| D (задовільно) | Студент знає основні теми, в цілому володіє термінологією навчальної дисципліни, але має прогалини в практичних уміннях, не завжди вміє навести відповідні приклади до теоретичного матеріалу або допускає до 3-4 помилок в усному та писемному мовленні. |
| Е (задовільно) | Студент у цілому знає програмний матеріал курсу, але викладає його на задовільному рівні, не може дати чіткого визначення терміну або навести відповідні приклади, робить значні мовленнєві помилки. |
| FХ (незадовільно) з можливістю повторного складання | Студент має фрагментарні знання з усього курсу, не володіє термінологією, не вміє викласти програмний матеріал. Мовлення студента обмежене, оскільки словниковий запас не дає змоги сформулювати думку. Практичні навички на рівні розпізнання. |
| F (незадовільно) з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | Студент не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. |